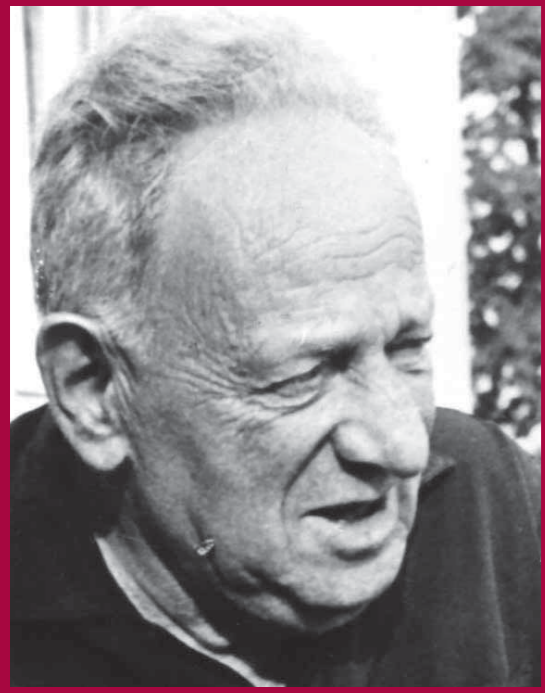


CHARTA 77



> Aleš Březina (1948)
novinář

Souhlasím s Chartou 77 a 11.11.1977
Aleš Březina;
náměstek zřizovatele
Václavské 24
145 00 PRAHA 4



> Stanislav Budín (1903-1979)
redaktor a překladatel

Souhlasím s Prohlášením
Charty 77 z 11. 11. 1977
Stanislav Budín
Jiř. Ševčíkova Budín
Květná 1258
Praha 8 - Smíchov



> Josef Čižarovský (1926)
výtvarný kůlník

Souhlasím s Chartou 1977
doc. Josef Čižarovský
Hvězdičková 10
Pulch. 10.
851 00 Praha A/643
výtvarný kůlník

> Karel Čejka (1921)
technik

Souhlasím s prohlášením
Charty 77 z 11. 11. 1977
Karel Čejka
Pražská 19
150 00 Praha 5



> Miroslava Černá-Filipová (1943)
novinářka

Souhlasím s Prohlášením
Charty 77 z 11. 11. 1977
Miroslava Černá - Filipová
V Prasce dne 28.12.1976
Adresa bydliště: Praha 4, Společná II
Mlánsko 973/1

> Proces s okruhem osob okolo undergroundové skupiny The Plastic People of the Universe se stal preludiem Charty 77

- 0001 - Pozvánka na koncert The Plastic People of the Universe při příležitosti svatby Charlieho Soupeka (Libri prohibiti)
- 0002 - Do kampaně na podporu souzených undergroundových hudebníků a jejich přátel se zapojila řada významných osobností. Jeden z dopisů se dochoval v osobním archivu Gustáva Husáka (NA, f. ÚV KSC - Gustáv Husák, Charta 77)
- 0003 - Kampaně na podporu undergroundu organizovali Václav Havel a Jiří Němec, na snímku z roku 1976 zjevu Jiří Němec, Václav Havel a Vladimír Komárek (Archív Kamily Bendové, foto Bohdan Holomický)
- 0004 - Leták na podporu Ivana Jirouse (Libri prohibiti)
- 0005 - 0006 - Zpráva o procesu pro vedení KSC. Autor zdůraznil přítomnost osobe, které později sehrály významnou roli při vzniku Charty 77. Na první straně je parafráza Gustáva Husáka (NA, f. ÚV KSC - Gustáv Husák, Charta 77)
- 0007 - První strana samizdatové zprávy o pízeňském procesu s Karlem Havelkou, Miroslavem Skalickým a Františkem Stárkem v červenci 1976 (Libri prohibiti)



0001



0003

Prohlášení
V nejbližší době má být v Československu zahájen proces s členy nezávislé rockové skupiny The Plastic People of the Universe, kteří jsou od úvodu svého vzniku ve výstřední vzhledu. Tito lidé i hudebníci budou označeni za "trpasle", které se od nich dopustili lidé, kteří měli, v nich se vystupují nezávislé slovo.
Vzhledem k tomu, že jejich tvorba je zcela nezávislá a nezávislá. Tato slova však nejsou o nic méně důležitá a ve svém kontextu o nic méně odpovědná, než ta, která se objevují v mnoha jiných moderních filmových, literárních nebo jiných nezávislých tvůrčích dílech, ale která se navíc těží zvláštní publicity. Obdobně i hudební tvorba své odlišnosti a nezávislosti. Jen se v současných koncertech pro své příbuzné, kteří se dlouho dobu jejich zpěny, jak mohli legálně vystupovat. Sdělování jejich koncertů jejich tvorbu zmačká a nabývá jí proto podobnosti, takže vystupování obdivujících se nevymaní. Tvoří se tak přírodní vlastnosti, kterou se podle československých zákonů vymáhá československá státová aparatura.
Už tyto okolnosti dostatečně prozrazují, že vzhledem křivdinám obvinění a tímto případu je jako zjevné, a tudíž má všechny potřebné podmínky, je jenom, že toto sdělení výstižně a srozumitelně pro všechny zainteresované strany.

Vzhledem ke své umělecké i občanské povinnosti protestovat ve všech případech, kdy se jedná o zjevnou a jasnou pokročilou situaci a u nás pod jakýmkoli záminkou útlaku se to, že se v rámci jiné tvorby, než jiné, je zjevně odlišné umění. Protestujeme také proti zjevné, jaké československé odlišnosti prostředky o celou věc informují veřejnost, aby občanským činnostem se proti společnosti dle výše uvedených se přeci, se nezávislé, alkoholické, výtvarné a recitační. Vzhledem k tomu, že tato tvorba je odlišná od ostatních, jen o nic méně důležitá a ve svém kontextu o nic méně odpovědná, než ta, která se objevují v mnoha jiných moderních filmových, literárních nebo jiných nezávislých tvůrčích dílech, ale která se navíc těží zvláštní publicity. Obdobně i hudební tvorba své odlišnosti a nezávislosti. Jen se v současných koncertech pro své příbuzné, kteří se dlouho dobu jejich zpěny, jak mohli legálně vystupovat. Sdělování jejich koncertů jejich tvorbu zmačká a nabývá jí proto podobnosti, takže vystupování obdivujících se nevymaní. Tvoří se tak přírodní vlastnosti, kterou se podle československých zákonů vymáhá československá státová aparatura.

Už tyto okolnosti dostatečně prozrazují, že vzhledem křivdinám obvinění a tímto případu je jako zjevné, a tudíž má všechny potřebné podmínky, je jenom, že toto sdělení výstižně a srozumitelně pro všechny zainteresované strany.

Vzhledem ke své umělecké i občanské povinnosti protestovat ve všech případech, kdy se jedná o zjevnou a jasnou pokročilou situaci a u nás pod jakýmkoli záminkou útlaku se to, že se v rámci jiné tvorby, než jiné, je zjevně odlišné umění. Protestujeme také proti zjevné, jaké československé odlišnosti prostředky o celou věc informují veřejnost, aby občanským činnostem se proti společnosti dle výše uvedených se přeci, se nezávislé, alkoholické, výtvarné a recitační. Vzhledem k tomu, že tato tvorba je odlišná od ostatních, jen o nic méně důležitá a ve svém kontextu o nic méně odpovědná, než ta, která se objevují v mnoha jiných moderních filmových, literárních nebo jiných nezávislých tvůrčích dílech, ale která se navíc těží zvláštní publicity. Obdobně i hudební tvorba své odlišnosti a nezávislosti. Jen se v současných koncertech pro své příbuzné, kteří se dlouho dobu jejich zpěny, jak mohli legálně vystupovat. Sdělování jejich koncertů jejich tvorbu zmačká a nabývá jí proto podobnosti, takže vystupování obdivujících se nevymaní. Tvoří se tak přírodní vlastnosti, kterou se podle československých zákonů vymáhá československá státová aparatura.

0002

2
Ve dnech 9. a 10. července 1976 proběhlo u okresního soudu v Praze - Jih hlavní řízení v ústřední věci první Karla Havelkovy a spol., Kř. 72/76 z 23. 4. 76 ve věci v řízení - "trpasle".
Trestní stížnosti byli: 1. Karla H. a v l. s. a. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

0007

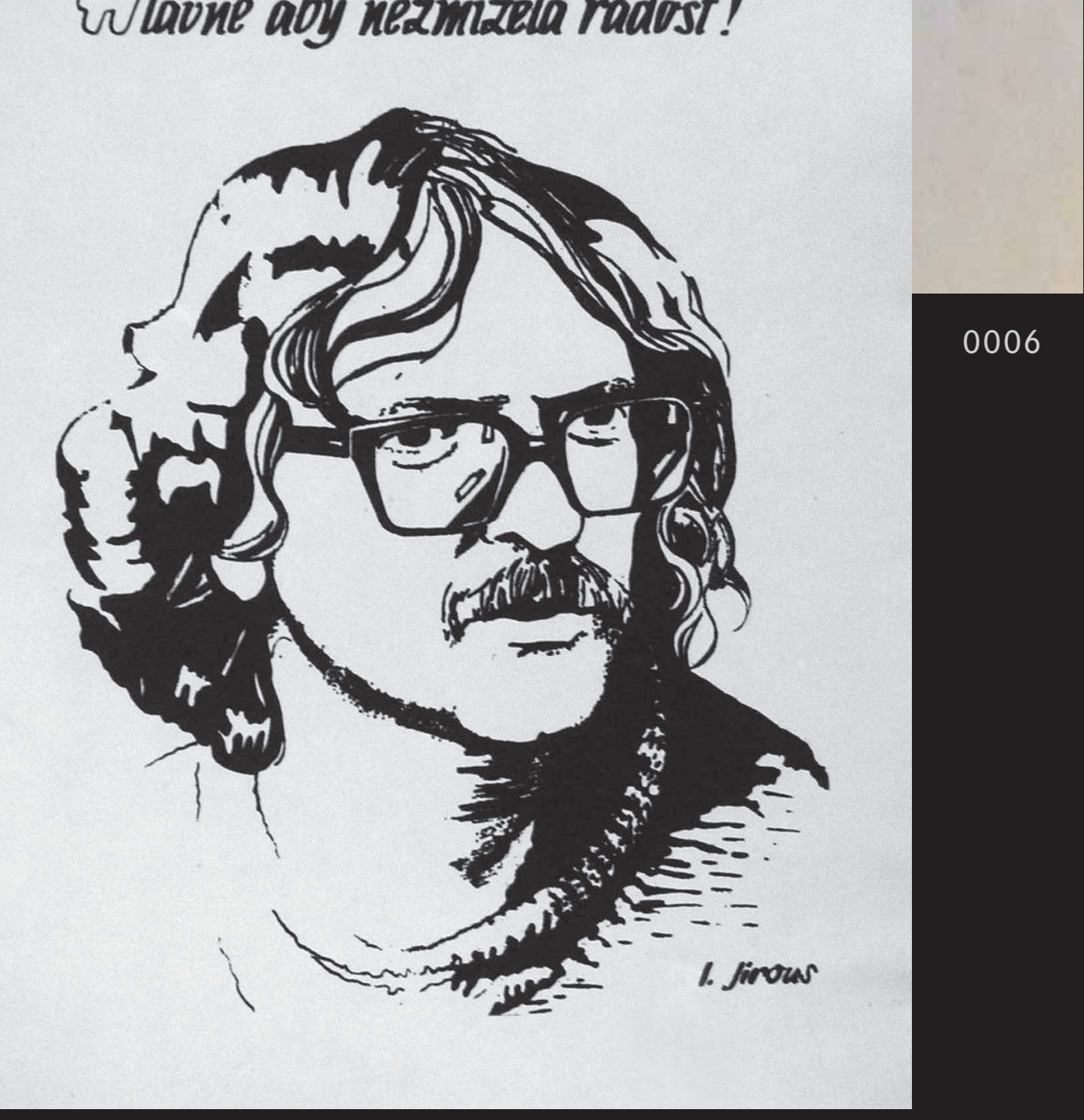
Záznam o procesu s hudební skupinou v Praze ve dnech 21. - 23. září 1976

Podání Informace má od pracovníka oddělení propagandy a agitace ÚV KSC s. Dvořák, kterého jsem na pokyn s. tajemníka Fojtíka vyslal na předčítání, a od šéfredaktory Mladého světa s. Černáček, která byla přítomna na prvním dne předčítání.
Ve čtvrtek 16. 9. jsem projednával se s. plk. Kovářem z federálního prokurátora vnitřní zabezpečení účastí zástupců obdivujících prostředků na procesu pro případnou publikaci. Šlo o zástupce z televize, rozhlasu, Ruškoho práva, Pravdy, Mladé fronty, Smery, Zemědělských novin, ČTK, Mladého světa a Signálu. Soudruh Kovář sdělil, že zabezpečí, aby se tyto zástupci mohli předčítání účastnit. Podle něj málo předčítání probíhat v soudní budově na Karlově náměstí, a to pořízná podnikem v 8,30 hod.
Předčítání však bylo přeloženo s pondělka na úterý a z Karlově náměstí do Karmelitácké ulice. O tom však novináři předem nevěděli. A dokonce některý předpokládali, že předčítání bude zahájeno sice v úterý, ale opět v budově na Karlově náměstí. To si myslil i s. Kovář, se kterým jsem hořoval i pondělí večer.
Když pak novináři se v úterý předčítání začali dostávat do Karmelitácké ulice, byl jim omezen vstup do soudní síně, protože pro ně nebyly propustky. Pokud se tam dostali, tak jiným způsobem. Někteří odešli - pokud vím, tak konkrétně s Rudého práva. Teprve druhý den nastalo v tomto směru zlepšení.
Je však zajímavé, že o všech změnách se dověděli desítky pochybných individuí, které bylo možno spatřit i na chodbě před soudní síní. Tak tam byli vidět: Krieger - ten při své dokonce propustku /propustky byly cyklostilované/, Kaban, Čukrová-Bekáninová, Ernest Landoval a další.

0005

- 2 -
Průběh procesu byl podle názoru svých informátorů v podstatě řízen. Vědci obložili nějaké zvláštní halou nepodpořili. Mnozí mluví, že jejich výpovědi se často podstatně odlišovaly od písemných záznamů, jejich výběr při byl balostný. Příkladem svádějí výpovědi, který nebyl přefix v síle, pořadatel, který poháňal a "nic konkrétního neřekl".
Nebylo také ve větší míře využito dalších důležitých materiálů, které jsou k dispozici /texty písniček, film, magnetofonové záznamy/.
Zcela chyběly znalecké posudky z oblasti jazykovědy /úkaz vulgarity textů a kultury. Posudek ministerstva kultury začal asi tak, že "mnoho divokosti, času na molární analýzu", což vzbuzovalo oprávněný údiv /vizletem k děle vazby obžalovaných/ a pochopitelně i nepřesvědčivost posudku.
Znalecké posudky z psychiatrie vpodstatě onulovaly jediné obžalovaných asi v takovémto smyslu: "je lepší když se takto uvolňují, než aby končili v ústavě".
23. 9. 1976
Eduard Černák

0006



0004